

# REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

N.A Anno Semest. Ivin. Proços da assignatura 9 0.01 30 a. 21 12 a. 21 l'ortugal (franco de perte, moeda forte) Possessões abramarioss (Idem) . . . . Extrangeiro (assão geral dos correios 65000 55000 2,5500

10,° ANNO-YOLUME X-N.º 311

II DE AGOSTO 1887

#### REDACCÃO - ATELIER DE GRAYURA - ADMINISTRAÇÃO

Libera L. do Pogo Novo, estraha fela travessa do convento de Jesus, a

Todos os pedidos de assignamas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occurente, sem o que não serão attendidos.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Como os nossos leitoros sabem, o imperador do Brazil demorou-se agora alguns dias em Paris, de passagem para Karlabad, onde, por indicação dos medicos, vae fazer uso das aguas. No sua estada na capital

da Frença, sua magestade frequentou o Instituto e a Acodemia das Sciencias, teve largas conversações com sabios em voga e com lit-teratos eminentes, occupouse muito de litteratura e de sciencia, com uni grande in-terease enthusiasta, que lhe fica muito bem, que o torna muito aympathico aos ho-mens de talento e que constitue o indo característico do sua individualidade, em

da sua individualidade, em todos os passelos que tem dado pela Europa.

O que sua magastade o imperador do Bruzil é no neu imperilo, não subemos: cá fóra, quando deixa o sceptro de imperador pela mala de fouriste, quando substitue na sua cabeça a coróa imperial pelo chapéo de cóco, é o mais expansivo dos cavaqueadores, o mais entusiasta dos dilletanti em cousas d'arte, de sciencia e de litteratura.

cousas d'arte, de sciencia e de litteratura.

D'esta vez, porem, este seu amor pelas coisas litterarias acaba de ser posto a uma prova seria, por um escriptor francez, que Portugal conhece bem, por já cá o ter visto duas vezes—o sr. Louis Ulbach, que não occupando evidentemente na interatura partaiense um logar proeminente, é todavia um escriptor distincto e muito considera-

te, è todavia um escriptor distincto e muito considerado, aproveitou a passagem pela França do chefe do visto imperio do Brazil para tentar conquistar mais uma adhesão para a celebre união litteraria de Berne de que elle foi um dos principaes iniciadores. iniciadores.

Effectivamente a coisa é bem tentada, mas duvida-mos muito que passe de tentativa, e que as palavras e os argumentos de Louis Ulbach obtenham bom resultado.

O sr. Louis Ulbach é um dos presidentes na Associa-ção Litteraria Internacio-nal, d'essa Associação que ha annos realisou em Lisboa um dos seus con-gressos annuaes, de que o Occidente se occupou em tempo com toda a minuciosidade. A Associa-ção Litteraria Internacional tem por tim princi-pal, por tim umico, — a parece-nos este exclusi-vismo ser o seu grande defeito — a garantia re-cuproca da propriedade litteraria em todos os

Creada em França por varios escriptores e por varios editores, tendo á sua frente como presidente d'honra Victor Hugo, cisa Associação tem corrido mundo, tem andado pelas varias capitaes

da Europa procurando todos annos adhesões, an-

da Europa procurando todos annos adbesões, angariando proselytos, contentando-se no principio com umas convenções internacionaes muito restrictas, na esperança de mais tarde obter uma convenção ampla e geral.

Em Portugal, a Associação Internacional, não brou grande proveito do seu congresso; quando esse congresso se realisou, já havía ha muitos amos uma convenção litteraria com a França, convenção faita em 1866 pelo sr. condo de Casai Ribesro e de que o pais nunca tirou resultado algam, sob o ponto de vista de interesse nacional,—e a mesma convenção ficou existindo sem se lhe alterar uma virgula, apesar de todos os discursos foitos no congresso.

E longa de censurarmos o governo portuguez pela

o governo portuguez pelo sua reluctancia em acceder o governo portuguez pein sua reluctancia em acceder in repetidas instancias da Associação Litteraria Internacional, nós elogiamol-o sinceramento é convictamente pela tenucidade com que se tem negado a satisfazeros desejos d'ossa Associação, que visam muito mais a proteger editores, do que a proteger a litteratura.

Todas as vezes que os franceses nos fallam em gurantia do direito de propriedade, nós respondemos-lhe o com muita logica creio eu, que estamos promptos para isso, mas que primeiro nas arranjem elles igual tratado com o Brazil.

E ant é que bate realmente o ponto.

Essa coisa chamada garantia recipraça que nós temos escripto no nosso tratado latterorio com a Franca

mos escripto no nosso tra-tado littererio com a França não passa d'emu formula diplomatica e nada mais. A reciprocidade é cousa que não existe entre nos e a França, é cousa que não existe litterariamente entre a França e paiz algum, por-que o francez é rebelde a ir buscar ás hiteraturas ex-

que o francez e rebelde a la buscar da hiteraturas extrangenes as suas producções originaes, pam as transplantar para e sua lingua. Isto mesmo tivemos o prazer de ouvir dixer no congresso de Liaboa, por um delegado litterario da Allemanha, que as queixou e com certa justica, da barreira inexpugnavel que encontravam na litteratura franceza, todas as obras officiarias dos paixes europeus. E desde o momento que isto é assim, estes paizes fazendo convenções com a França, tem tudo a perder e nada a gashar, porque a tal reciprocidado é cousa que se não dá.

Vejamos por exemplo o



MONUMENTO DE S. FRANCISCO XAVIER, EM SANCHOAN

LEVANTADO NO LOGAR EM QUE O SANTO FALLECEU.-Vide artigo Romario em Sanchoan Segundo uma photographia)

O OCCIDENTE 178

que tem ganho Portugal com a sua convenção litteraria com a França, mesmo incompleta e defeituosa como lhe chantam os francezes e

Durante esses vinte e um nonos decorridos desde a data da convenção o que tem a litteratura portugueza lucrado com isso?

Nada, absolutamente nada: e os editores fran-cezes tem lucrado senão mundos e fundos, pelo

menos um bom par de contos de reis em direitos de traducção e de representação.

E por isso nos achamos pertenamente justa
n resposta, sempre dada, de que estamos promptos a neceitar convenção mais ampla desde o
mortento em que nos obtenham convenção com o Brizil, porque è perfenamente injusto nos es-turmos a fizer tratados com todos os paizes d'onde nos oao pode vir nenhum proveito, sem termos um tratado precisamente com o unico paiz com quem elle nos seria lirgamente pro-

Ora o se. Louis Ubach aproveitou a passagem do Imperador do Brazil por Paris, para n'uma carta publicada no Gil Ulas, lha pedir esquecendo-se um ponco de que o imperador só por si nada pode fazer n'esta questão, e que os tratudos internacionaes só pelas camaras podem ser sinecionados—que faça uma convenção lit-teraria com a França, á similhança dos tratados reciprocos que ligam entre si os paízes da

para reforçar os seus argumentos Loulz Ul-

bach cita largamente Portugal.

«O Brazal està relativamente o Portugal, diz-

«O Brazil està relativimente a Portugal, dizelle, na mesma situação em que estava a França
com a Belgica. Ha uma troca perpetua de contrafacção para dar um nome um pouco decente
a um emprantement forçado que o diccionario
qualdicaria a outro modo que a diplomacia.

«Mas Portugal que está prompto a assignar a
convenção de Berne, não a assignar a convenção de Berne, não a assignar aconvenção de Berne, não a assignar a convenção de Berne, não a assignar aconvenção de litratil e quando esta propose a qualquer editor portugues a venda do seu trabalho, este responde lhe:

«Para que lhe hei de cu pagar um direito, se tenho de graça tudo o que o se publica no litratil"

«E o nosso infeliz amigo não pode exerever

all a nossa infeliz amigo año pode exerever na sua patria onde o seu talento e apreciado e acha-se contrafeito pelos seus compatriota.

Louis Ulbach força aqui a nota: as comas não se passam precisamente assim, entretanto na sua anecdota ha un certo fundo de verdade. E.

o escriptor francez continua:

»Quero citar a V. M. um outro exemplo.

«O seu parente, senhor, o rei D. Luiz é um traductor eminente de Shakespeare, Edita na saua traducções impondo do seu edbor a obrigação de consugrar os direitos que lhe pertencerem a uma ober nacional.

«Mas desde que o livro do rei de Portogal e posto a venda en Lobon e contrafeito no lle-sil. D'este modo o regio traductor não e prote-gido pela sua propria familia contra a piratario litteraria

«O Brazil separou-se de Portugal. Porque não ce honra elle em levar mais longe ainda a sua independencia, e depender só de sí em litteratura como depende só de sí em politica?

A carta é muito longa e não temos espaça para mais transcripções: fizemos apenas aquellas em que l'ortugal, figura como argumento o segumento losto.

Naturalmente as palavras de Louis Ulbach fi-

Naturalmente as palavras de Louis Ulbach ficam sem resposta, como tem ficado tantas outras
mais elequentes atudo que as do illustre escriptor
francez; e o Brazil escudar-se-ha ainda com a
celebre carta de Alexandre Herculano, para se
negar a dar qualquer passo no caminho do reconhecimento da propriedade litteraria.

E pena, perque a vendade e que se o Brazil
entrasse na unita estabeleció pelo congresso de
Berne e a que adheriram a Alemanha, a Italia,
a Hespanha, a Belgica, a Franca, a Inglaterra e
a Sussa, Portugal poderta antrer também n'esta
liga, sem acráficio dos seus intereses litterarios
e pecuniarios, e prestando interese a litterarios
e pecuniarios, e prestando interes a litterarios
e pecuniarios, e prestando interes a litterarios
e pecuniarios, e prestando interes e conhecido, da
propriedade litteraria.

propriedade litteraria.

Propriedade litteraria.

Esse principio, por tanto tempo desconhecido, e por tanto tempo depois combutido violentamento apesar de estar já hoje incluido nos codigos de todos os paizes civilisados, tem aindo restricções especiaes, não conseguiu por empiradade fazer-se inscrever n'esses codigos com a cimplicidade eloquente do propieto de lei apersimplicidade eloquente do projecto de lei apresentado ha mais de vinte armos por Alphonse

· Antigo unico -- A propriedade litteraria é uma

propriedade. E não nos palpita nada, infelizmente, que seja com a transcripção d'esse anigo unico no codigo do Imperio do Brazil, que D. Pedro a responda à carta-artigo publicada por Louis Ubach no

Em todo o caso veremos ... e applaudiremos, se, contra a nossa espectativo, for essa a resposta

do augusto soberano.

Gerrasio Lobato.

## ROMARIA A SANCHOAN

Hong Kong, 21 de maio de 1887.

Senhor Reductor - Convencido de que não deixará de ser agradavel nos leitores do seu escla-recido e moi tido jornal a noticio do que se da de mais extraordinario entre a familia portugueza d'estas remotas paragens, permitta-me v. que lhe diga algumas palavras sobre a ultima romaria à historica e poetica ilha de Sanchoan, logar em que, como v. muito bem sate, viveu depois do seu regresso de Japão, enfermou e falleceu o grande apostolo do oriente S. Francisco Xavier.

As primeiras romarias d'este secolo ao primi-tivo tumulo do glorioso thaumaturgo, realisaram-se em 1813 e 1815, e só correçuram a ser annunes ou a fazerem-se mais regularmente desde

Nesta epoca em Sanchoan não havia mais que nesta epoca em Sanchoan não havia mois que a eterna e lescuriante vegetação da ilha e dos seus formosos outeiros, na encosta de um dos quaes, do lado N. E. e a distancia de 50 metros, aproximadamente, da praia estava levantado entre macissos de verdera, o padrão que em 1839 os jesuitas erigiram á memoria do grande santo, consistendo n'una singela lapide, em posição vertical, e em que se lin, da paste do mar e da terra em caracteres climeges e romanos, a inscrinção acquinte: empção aeguinte:

> Aqui foi sopultado S. Franc' Xavier da Companhia de Jesus Apostolo do Oriente Este padrão se levantou но анно де 70.39.

Circuitavam exta lapide, n'uma area de uns dois metros quadrados quatro paredes derrocadas, que os romeiros de 1864 julgaram ser restos de antiga capella ab, em épocha remota erigida, pela mão piedosa de devotos romeiros, ou quiça pe-los padres da Companha, o que não está ainda rigorian o positivamente averiguado; mas corre como celto que os jesuitas franceses n'ella dit-serom repetidas vezes missa no nono de 1701, chegando um d'elles a affirmar que a sua funda-ção fora promovida pelos jesuitas de Macau, no anno de 1700, isto é um anno antes. Em 1864 (a so de novembro) fez o padre Ron-dina ex-professor do Seminario de S. José de

Macau, collocar junto de uma das referidas pa-redes uma lapide de marmore branco, em que lizera gravar uma inscripção em caracteres amios romanos, sendo o traducção da inscripção chi-

neza, a seguinta:

Antica sepultura do Santo Europeu S. Francisco Xavier, da Companhia de desus.
Esta lapida foi levantada pelos seut curreligionarios no dia 17 da 44 lus da anno Chia-Tru (Primeiro do seculo 750 veinando o imperador Tam-chi, da dynastia Ta-chim.

De uma memorio d'esta romana, que temos á vista, escripta por um romeiro no verso de duas photographias bradas por aquella occazião, consta que esta lapide fora «trabalbada e collocada gra-

tuttamente per pedreuros chimas pagãos, mettendo até alguns d'eltes force empenhos para istolada de Macau e a 85 de Hong-Kong. Tem uma lindissima vista, um opulento asvoredo, belios e ferteis pomures e arrotaes, e hoje e maito outra do que era no anno a que renho de referir-me, e ja em 1879, por occasión da peregrimação que ali se fez, existiam os edificios que se reem nas photographias que janto envio a v., e que melhor do que a minha modesta penna, darão uma ideia mais perferto do que a complementa do alla que acomplementa de alla como acomplementa feita do que actualmente é a ilha.

Foram estas tiradas em 8 de maio do corrente anno, pelo excellente photographo chinez Afong, por occasión da ultima romagem, de que pusso a dar-lhe succinta noticia. As cinco horas da tarde do día 7 de maio lar-

gava o magnifico vapor Hanam, propriedade de Hong-Kong Canton & Macau Steam Hoat Campagny, de seu cues em Hong-Kong em direcção a Macau, com cerca de uns 300 romeiros de ambos os sexos, differentes nacionalidades, sendo a maioria portoguezes, a seu bordo, e chegava squella cidade pelas 8 horas da noite do mesmo dia. Partia d'alli is 11 com mais umas 50 pessoas, e chegava a bakia de Sanchona és 5 e meia da manhã, depois de ter estado fundeado ao largo desde as 3 da madrugada, esperando que amenhecesse.

Desembarcamos em seguida, e logo que pozemos pé em terra, rezaram-se umas 15 a 20 mis-sas na capella, que foram devotamente ouvidas por todos os romeiros. Entre estes contavam-se muitos padres portuguezes, italianos e francezes, Christian Brothers, irmãs da caridade francezas e italianas, com algumas das suas educandas, um grande numero de chinas christãos de ambes os sexos, e como já disse acima, Portuguezos, In-

glezes, Parses, etc.

A povoação de Sanchoan fica situada quasi no extremo da praia, e a sua população compõe-se de umas 2.000 almas, que vivem da agricultura

ou da pesca.

Logo que os residentes avistaram o vapor sau-

Logó que os residentes avistaram o vapor saudaram-nos com repetidos e estrepitosos tiros de
kaitoca e correram nas suas champanas a bordo
para nos recebarem e transportarem a terra,
ande nos offereciam flores, agoa, etc.

Depois de ouvida missa, disseminaram-se os
romeiros em grupos pela ilha, aproveitando as
7 horas de demora em visitar o residencia dos
missionarios, collegio, estatua do ambo, e o mais
que Sanchoan offerece de notavel ou se prende
com uma data memoravel ou historica

A capella no gosto gothico, é pensenion mas

A capella no gosto gothico, é pequenion mas elegante, e está erganda sobre o terreno em que foi sepultado o corpo de S. Francisco Xavier; não tem sachristia, e no corpo da egreja acha-sa a lapide a que já nos referintos, e como dissemos, fora levantada pelos jeseitas para commemorarem o passamento do seu grande e annto correligionario.

estatua é de bronze, assenta sobre um pedestal de granito, e foi etigida sobre o lugar em que a alma do sonto se despendera do involucro terreno para ultrapassar os nombraos da eternidade. Tem a altura de i metro pouco mais ou menos, e representa o Apostolo com o braço esquerdo estendido, a mão meio curvada e o index elevado no acto de proclamar a fe.

Ao monte em que está situada a capella e a acquiltura de S. Francisco Xavier, chamam os chicas Sai Academ aposto base poutos a á babia.

chinas Sai-ho-shan (muno bum monte) e à babia, dan o nome do shan chim tou ou stanque dos tres (thas, crè-se que em rasão de haver eficulvamente tres pequenas (thas d'um lado d'ella. As daes ilhas que fleam na sus entrada chaman-se Ping-chau e a montanha no longe, que fica fronteira à sepultura do Santo, Ha-chim ou separente inferior.

\*corrente inferior.

Durante a ultima guerra franco-chineza, as guer-ribas ou hordas de handidos que infestavam os dois kevango não pouparum á sua plibagem, van dalismo e devastação quer a residencia dos mis-siameios quer a propria capella, a que ate che garam a coubar as venezianas de madeira das suas janellas e o sino. Em 5 de mato d'este anno ainda não tinho

Em 5 de maio d'este anno ainda não tinha nem um nem outras, mas o padre residente e os chinas haviam tido o bom gosto de ai suprir por paniaho, engrinaldando galharda o agradavelmente todos os porticos de vistosas e lindas flores que admiravelmente se casavam com o ambiente performado da ilha, o explendido panorama que ella offerece aos olhos do foresteiro extastado, a optalencia exhaberante do seu arvorredo e vegetação, e um ceu azul, sereno e limpido, e como que convidando as alegras do corração a inspirarem-se nas galas da terra.

Foi com saudade que todos demos a ultima despedida a este lugar formosissimo que a natureza cupricha em aureolar com a dopla coróa de uma verdara luxuriante de seiva e belleza e o mystecismo suave, dalessimo, terno, consola-

o mystecismo suave, dalcissimo, terno, consola-dor que a crença nos infunde nos seios com esses sentimentos gratos que a crença brandamente nos aviva com o acariciador balejo das doces emanações da fe.

A i hora da tarde do dia 5 abria de novo o Honam larga esterra nas vagas em direcção a Macau, aonde chegamos ás o, e d'alli regressivamos a Hong-Kong, com uma viagem felicissima.

alegre e deleitosa, desembarcando aqui as 9 horas ategre e delettosa, desembarcando aqui as a noras e meia da note, mas mio sim viva saudade e a mais vigorosa tenção de continuarmos no anno seguinte, e nos mais por que a pareas nos conservarem a existência, esta romagem no tumulo d'esse grande vulto do christianismo que o mundo conheceu sob o nome de Francisco Xavier, a que com a sou verba insurudissimo, a Xavier, e que com o seu verbo inspirudissimo, a sua dedicação sublime por Deus e pela huma-tudade, traçou em todo o oriente mais brilante cpapéa dos que os mais valentes e brilhantes ca-pitães com a sua espada livencivel, tendo por arma a cruz, por leimma a religião em toda a sua puresa, conquistando almas com o Evange-lha edificando-as com o seu exemplo inimitavel. Até no anno, pois.

De V

Muito Attento Venerador, etc.



#### AS NOSSAS GRAVURAS

O NOVO PAQUETE « PORTUGAL » BAS « MES-SAGERIES MARITIMES>

Mais um esplendido barco com que a compo-nha das Messageries Mariomes acaba de enri-quecer a son esquadra de paquetes, composto de mais de trioto vapares que regularmente sulcam desde o Mediterraneo até ao Mar Negro, apor-tando ás terras de Portugio, da America e da China, da Africa o da Australia, da Novo Cale-donia e da Reumão, de Madagoscar e da Mau-ticia, do Senegal e do Amazonas. Uma pavegação vasta, como vastos são os seus

tiem, de Senegal e do Amazonas.

Uma navegação vasta, como vastos são os acus navios, os maiores que crusam os mares neste serviço transatlantico do paquetes, que Portugal muito especialmente eliments com o seu grande mostmento de passagaros para o Braza.

O paquete Portugal ten quest o mesmo aspecto que os outros vapores das Messageriesta a sua armação não differe dos outros paquetes d'esta companhão, mas a sua capacidade e maior.

Mede o Partugal 135 metros de comprimento, tendo a roda de pron direita e mediado na fluctuação 140%, so de roda a roda. No pontal tem 11 metros e na caverna mastra 14 metros. A

ctoação 140%, so de roda a roda. No ponta ten11 metros e na caverna mestra 14 metros. A
tua deslocação é de 71720 tonelladas.
As suas machinas são de triplice expansão,
da força de 41800 cavallos, garantiado uma
marcha marima de 16 a 17 milhas ou a velocidade normal de 14 milhas por horu.
As caldeiras são de aço em fotha, comprehendendo quatro corpos, tendo cada corpo seis formalhas opnostas.

tralhas oppostas.

O hebco, de pás de bronze, é de um novo systema de Mr. Reibec director dos estaleiros de La Ciotat, onde este famoso barco foi cons-

Tem este paquete diversas innovações que Tem este paquete diversas innovações que sorantem tanto a sua solidar e vantazens para a navegação, como a commodidade dos possisoiros, lim principal a que se destora, pos que accommoda a to passageiros de primeira clasa e 726 de convez, occupando estes ultimos toda a prôa na primeira e segunda coberta, com a ventilação naccessaria por meio de ventiladores tubulares e vigias no costado do navio.

Um explendido salato de musica assenta sobre o convez á ré. Por baixo está o salão da primeira classe actisticamente guarnecido com quadros de marinhas e de natureza morta, devidos aos reputados pintores Courdanon e Rousseau.

Este salão e illuminado por 16 lampadas escutireas, systema Edison.

Os befiches destinados aos passageiros de 1.º

classe, occupam toda a ré e parte do centro do

classe, occupum toda a ré e parte do centro do navio, convenientemente ventilados, e com todas

as commodidades, incluindo campainhas electri-cas e lanterna electrica em cada camarote. Para uso d'estes passagoiros tem também ma-gnificos quartos de banho, tanto para homens

como para suphorus. As mezas de refeição são para 4 e 5 talheres, podendo reunir-su e formar mezas maiores con-forme as necessidades ou gosto dos passageiros. As cadeiras são girantes e offerecem toda a com-modidade possível.

As cozinhas ficam para a proa, distantes das accommodações dos passegeiros. Tem uma ca-mara frigorifera, systema Hall, onde se fabrica o gelo e se conservam certos mantimentos. pron do navio ha as accommodações ende vão os animoes vivos destinados à alimentação dos

illuminação completa d'este barco comprehende Joo lampadas de systema Edison, produ-ada por dois dynamos triplices de Mr. M. San-ter Lemonnier, sendo cada dynamo posto em movimento por uma pequena machina a vapor Compound a pido, o typo da Meso geria Ma-polinica.

E este magnifico paquete que vae fazes carreiras para o Brazil e a que a companhia das
Messageries Maritimes deu o nome de Portugal.

O Partugal veiu no Tejo em viagem de experiencia nos tins do mez passado, e agora emprehende a sua primeira viagem transatlantica,
entre a Europa e o America brazileira.

#### EMILIO DIAS

Ent Portugal é raro que os homens de verdadeiro mercemento obtenham outra recompensa dos seus serviços que não seja uma menção
homeasa no imprensa periodica, e essa mesma,
quando se faz, não logram elles mintas vezes
tel-a porque, ao apparecer em publico, ja elles
sabiram d'esta vida.

Por nós, julgamos-nos feliz por se nos proporcionas o ensejo de registar nas pagon de la
util publicação o nome de um dos nomen mais
sympathicos que conhecemos.

O in Emilio Dias, capo e o retrato que vem
aqui reproducado, deve licar seriamente incommodado pela surpresa que ousamos fozer de the
por em publico retrato e nome Porque o sabe-Em Portugal é raro que os homens de ver-

por em publico retrato e nome Porque a sabe-mos, d'aqui mesmo lhe pedimos perdia, mas confessamos a nossa impenitencia, e femos a certeza de que as poucos que a conhecem nos hão de dar inteiro razão. O unico pesar que nos magoa é sahermos quão pouco competente so-mos para o apresentarmos condiguamente; mas disso não temos más a culpa nem é essa uma rasão para nos ficarmos em silencio. Se a acção

e boa e justa, cada um a focu como pode e sabe. E agom não se magne que tou escrever a biographia do se Emilio Dias Não censuro os que escrevem biographias em vida dos biogra-phados; la têem de certo suas razões; mas são rança, la teem de cento suas razbes, nas san tão variados os accidentes da vida homana que não me parece que se posso escrever com sem-rança, fa não digo com imparcialidade, ácerca de um individuo que ainda ninguem sabo se completará e aperfeiçoará, ou se arramará e des-acreditorá a parte conhecida da sua vida. E não posto esquecer aquelle dicto tradicional de So-lou, quando se recusava a chamas feliz ao rei mais poderoso e opulento dos seus tempos. Não passará o que escrevemos de uma menção ou breve indicação dos meritos do sr. Iñas, a qual talvez venha mais tarde a ser aproveitada, se antes não apparecer escripto melhor, por quen com mais competencia se encarrecer de lhe es-

Nascen em Lisboa a treze d'abril de 1852. Aos onze annos entrou como níumno no internado do Instituto Industrial e Commercial de Lisbon e em pouco tempo começou o dar provas da sua applicação, estudo e taiento, distinguindo-se par-neularmente na construcção de instrumentos de prezisão e im analyse chimica. As provas que deu na primeira abriram-lhe entrada em 1871 para o lugar que ainda hoje exerce na compa-nhia do gaz. As da secunda fizeram que fosse escolhido para preparador de chimica organica na Eschola Polytechnica, logar punco habituado a ver-se em maos de peritos portuguezes, pois que ainda hoje e servido por chimicas aliemãos. Esteve alli tres annes. applicação, estudo e talento, distinguindo-se par

Indiquemos alguns de seus trahalhos:

renda em Lisbos.

\*\* Memoria sobre a fabricação do asphaho por meio de um calcareo betuminoso analysado pelo ex.\*\* sr. conselheiro Antonio Augusto de

Aguar.

3.º Parecer sobre a probabilidade le se produzir cal hydraulica com um calcare analysado no consultorio de engenhara civil.

4. Considerações sobre a applicação como estrume da agua ammoniacul proveniente da distillação da hulha nas fabricas do 3.º Analyse da agua da Serra de Gerez.

Já não é pequena prova da sua assiduidade no trabalho e do seu talento e do desejo de ser util á companhia a cujo serviço tem estado a lista que acuba de ler-se; mas não se contentou com isto; um dia apparece-nos inventor, e os seus inventos são ainda no interesse da companhia, que está empregando com grande vantagem o manametro electrico e o indicador do expolto em pressão do inborioso engenheiro.

metro etacifico e o indicador do ergolto em pressao do laborioso engenheiro.

O que porem a nossos olhos realca mais o
merecimento do sr. Emilio Dias e a sua modestia e desinteresse. São sentimentos estes que
encobreaz, e quantas vezes abalam de todo, o
valor real de quem os possue. Mas para quem
conhece este, que relevo lhe dão, a que enorme
altura o levant

O inventor não sú não privilegios estes seus.

O inventor não só não privilegiou estes seus inventos, mas ceden os gratultamente á compa-

nhia do gaz.

Inventou ainda mais o sr. Dias o regulador

Inventou ainda mais o sr. Dias o regulador de pressao antomanometro, experimentado e ensaido com o melhor resultado pela companhia de carris de ferro de Lisboa em 1881, mas que, talvez por ter sido privilegiado, não passou do ensão e experiencia. A descripção a estes inventos acha-se n'om falheto impresso em 1885 o que, salvo om ou outro exemplar, não salua das mãos dos accionistas da companhia. De um d'eles aproveito eu a occasião para agradecer aqui so acetor a otferta com que então me honrou. Estamos tão costumados o ver a indifferença com que unetam entre nos nos homens de merceimento aquelles que ou por sua competencia ou ainda por gratidão lho deviam reconhecer e os deviam apontar no monos competencia ou ainda por gratidão lho deviam reconhecer e os deviam apontar no monos campa honoribea que a sr. Dias recenco polos seus trabalhos, foi um paiz extrangeiro que lh'a deu. Em (87) foi o nosso laboriaso compatriota nomada socio activo da Academia Chauica de Bernim.

Parece que era precisa a chancella extrangeira Parece que era precisa a chancella extrangeira para que se não enverganiassem as nosaos de manifestac a seu apreço pelo molesto trabalhador, ou ontes pora que se enverganhassem de o não terem feito ha mais tempo. Em 1881 foi nomendo socio honorario da sociedade pharmaceutica de Lisbon. Em dezembro de 1882 era chamado a fazer parte de algumas commissões suportantes na Sociedade de Geographia, e mais tarde da commissõ de illuminação e balisagem martiama da mesma Sociedade. Unimamente e ainda no presente anno foi nomendo socio con-resonalente da primeira clesse da Academia dos respondente da primeira classe da Academia das Sciencias de Lisbon.

Não queremos levantar a penna sem registar-mos tima das primeiras provas que deu da sua pericia em trabalhos de construcção de instrumentos de precisso. Reproduzimol a tal qual nos foi contada por seu irmão e nomo particular anigo o se Alfredo Dias, outro trabalhador incansavel e prestimoso, a respetto de cujos trabalhas de sciencia e propaganda gymnastica poblicoram ha pouco a Medicina Contemporanea e o Correlo Medica um juiso de justo apreço e mereodo louvor.

Contrato Atalica um juiso de justo apreço e mereodo louvor.

Um dia fai confiedo a um moço, para o condustr a ento ponto, um theodolito que o confiecido oculota Ribeiro havie emprestado ao fallecido Costa Ramos, sub-director da offician de instrumentos de precisão do Institute Industrial. O desastrado moço deixon caha o apparelho e fezhe uma mossa na escala. Emilio Dias, vendo o sea superior afflicto por julgar o apparelho institutado e não ter dinheiro para pagar, disse-lhe que se comprometina a concertal-o, tom que se pudesse conhecer defeito á vista de infrado. Como Ramos olhou para elle admirado o chelo oc devida. Conhecendo lhe porem a apadão, aceadem, imponde lhe como condicio fazer o imbalho a ma vista. Ao tim de ono horas de um imbalho reciso e paciente a mona tinha despareido, tem que se percebese onde tinha cuntido. Costa Ramos abraçava e discipolo que unha supplimitado o mestre.

A esta e outras provas da sua muita apidão para este genero de trabalhos deveu ello como já discinos, a sua entrada na companhia do goz; porque em 1872, encontando-a no Gremio Litterario o fallecido academico Daniel Augusto.

på dissemos, a sua entrada no companhia do goz; porque em 1872, encontrando- no Gremio Litterario o fallecido academico Daniel Augusto da Silva, que então era um dos directores da companhia, com o ar. José Mauricio Viena, director da ciliana de instrumentos de precisão do Instituto Industrial, pedia a este que she mandasse para a companhia do gaz o rapaz mais habil e intelligente que tivesse na officiam para estudar a industria do gaz. O sr. Emilio Dias soi o escolhido para tal missão, e nunca mais sahio da companhia.

Alu ficam estes escassos apontamentos. Servirão acaso de incentivo aos que estudam e tra-bulham, e de satisfacção aos que teem devida-mente apreciado um caracter por tantos títulos respeitavel. Nos ficamos contente, porque cum-primos um dever, honrando o merito. Lisbon, 10 de julho de 1887.

A. L. dos Santos Valente.

### EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES

550

XIV EXPOSIÇÃO

(Continuector

O «Campino», um quadro de Silva Porto, em quadro do mesire, uma reminiscencia dos «Cam-pinos», una reprise de figura d'este quadro, feito golpe de vista, rapido e justo, que não n atrai-coa, é que lhe da a impressão real e positiva dos seus quadros,

E é sob esta influencia que os seus discipulos se adestram e estudam, e produzem já umas té-las deliciosas como a «Paixagem em Queluz.» o melhor quadrinho do sr. Antonio Francisco Baeta.

Mutto justo, muito verdadeiro na côr, na luz, sem liberdedes exaggeradas nem restricções mesquinhas, e só é peno que estas qualidades se

quinhas, e so è pena que estas qualidades se não sustentem nos outros quadros que expée, em que só a «Praia do Alfeite» resiste melhor. Se estamos na praia é claro que temos o mar na nossa frente, esse grande deserto d'agua onde o sr. Jeronymo Banhos foi procurar o motivo dos seus quadros, umas pequenas telas de ama-dor que o è, mas um amador que sahe do seu atelier para ir impressionar-se na natureza, livre e altiva. e altiva. O mar!

inspirador de todos os horrores e de todas as alegras; que nos horrorisa tanto quando a tormenta ruge e as suas extensas planicies se cavam em enormes valles, como sepulturas hiantes,

de almagre, onde não vecejo sequer uma serralho, partida em torrões muito symétricos, postos ali cautelosamente, que nem os pés de dois homens, que muito serenamente seguent o stado, tem poder de os separar desordenadamente.

Se os homens também pouco se mechem, muito menos cantam ou gritam nos pachorren-tos bois que tiram o arado.

Os bois; esses sim, desafiam as marradas dos seus semelhantes, tem toda a verdade do modello, principalmente no tom; e é o tom que o sr. Carlos Augusto Xavier, auctor d'este quadro Fins de Dezembro» e discipulo da Academia, vé melhor, a par da certa correcção no desenho, o que uma e outra cousa deve dar um hom artista se continuar a estudar e a seguir os conselhos do mestre, como parece que os seguiu n'este quadro, pois que os outros que expôc valent nouco. pouco.

El demos uma volta pela segunda sala d'onde inde não salumos, e vamos encarar com um magnifico quadro de João Vaz «Em Dezembro», que é um dos melhores que este artista tem exposto d'esde que a sua individualidade se prin-



COLLEGIO DOS MISSIONARIOS EM SANCHOAN, Vide artigo Romaria o Sonchoan

(Segundo mua photographias

á ultima hora, para honrar a exposição onde fi-guram tantos discipulos seus, que o honram a

elle—no mestre.

Mas não é o «Campino» quadro por onde se deva julgar o artista, que aliás tem grandes telas e pequenos quadros, que já fizeram a sua reputação de primeiro pintor paizagista e animalista entre a moderna plesade de artistas por-

taguezes.

Aquella figura isolada, no meio da campina, precisava de ser mais cuidada, e o modelo recente-se de não ser um campino a valer, authentico. De resto, o quadro tem ar, tem vastidão, mesmo dentro da estreiteza de têla.

E Silva Porto só expõe mais dois quadrinhos de paizagem, dois pedaços de natureza alegre que impressionaram o pintor e que impressionado os reproduziu, com toda a magia do seu pincel, ondo será difficil descobrir o contorno de uma folha ou de uma pedra, mas onde a naturuma folha ou de uma pedra, mas onde a natureza vive realmente, com todos os seus caprichos, com todos as suas expansões livres, n'essa confusão apparente, que é a grande harmonia da vida. Está n'isto o segredo de Silva Porto. O seu

quanto nos alegra quando nos deixa gozar o maravilhoso espectaculo da nutureza pacifica e ge-nerosa, illumanado desafogadamente peto sol susnenso sobre a sua grandeza, detando ver na distancia o ligeiro esfumado da terra ambicio-nada, onde nos vae depor, mansamente, sobre o

seu dorso de crystal. É a este elemento, que tem em si todos os motivos das grandes impressões sensibilisadoras, que o ar. Banhos foi arruncar os seus quadrinhos; mas pos de parte o drama, as tempestades, e preferiu a bonança; o vento fresco ou mesmo rijo empavezando as «Gaveas rizadas»; os effeitos de luz do «Pôr do soi no Tejo»; os pequenos barcos costeiros «Muleta (entre cabos)» e «Cahique (Cabo de S. Vicente)» etc., e sob uma nota violacia, que não lhe podemos perdoar, movimente as ondas do salso elemento com certo verdade, ot servada e bem vista, com transparencia e fre tura, que não deixa duvidas que é mar o que o seu pincel teve intenção de reproduzir na tela. que o sr. Bankos foi arruncar os seus quadriduzir na tela.

Deixemas o mar e vamos para a terra. Um pedaço de terra ligerramente avermelhada

cipiou a manifestar nas festejadas exposições do Grupo do Leão.

O tom d'esta pintura traz-nos á memoria aquelle famoso quadro de Alfredo Andrade «O paniano.»

E á primeira impressão, que depois reconhecemos logo o auctor com a sua pronunciada paixão pela pintura de maninas, que pinta muito meihor que a paisagem ou a architectura, de que «A Senhora da Oliveira (Guimarães)» e uma prova que vem reforçar o nosso juizo.

Se percorrermos a numerosa galeria de quadros do se. Vaz, encontramos sempre as mais gratis impressões nas suas marinhas, sem deixarmos de notar o visivel progresso que este artista re-

impressões nas suas marinhas, sem deixarmos de notar o visivel progresso que este artista revella de exposição a exposição.

Mas a architectura é tyrana; não perdoa a ogudeza do contexno, o rigor de um angulo, a mathematica de uma linha perspectica, a vertical de uma prumada, e muito emborn o tom seja justo e o ponto de vista bem escolhido, se não obedecer áquellas leis, o quadro cahe pela base, sem figura de rhetorica.

É esta difficuldade ingrata de vencer, que faz

É esta difficuldade ingrata de vencer, que faz recuor muitos pintores anto a saveridade da

O OCCIDENTE



CAPELLA DE S. FRANCISCO XAVIER, EM SANCHOAN, LOGAR DO SEU PRIMERO TEMPLO. Vide artigo Romaria a Sunchoan



O PAQUETE «PORTUGAL» DAS «MESSAGERIES MARITIMES»

(Describo do natural pelo artista amador ar. June Pardal)

orchitectura resistente, difficuldade que o sr. Vaz tem vencido em parte em alguns dos seus quadros, mas em que não triampha como nas suas marinhas.

E agora regosigemos os olhos com variegadas flores que vivem n'umas deliciosas télas, pintadas pela Ex. \*\* Sr.\* D. Josepha Garcia Greno, uma hespanhola que esposou um portuguez, o Greno.

sr. Greno. Um casal de artistas.

Sem rivalidades.

Casados para o amor e para a arte.
Ella cultivando as flores dos seus quadros, que
nascem debaixo do seu pincel, com esponianesdade, com collorido, com viveza e graça natural,
n'umas composições imprevistas, como sum n

n'umas composições imprevistas, como «Um ninho de flores» e tantos outros quadros que rescendem o aroma das rosas e dos lilazes.

Elle cultivando o retrato com certa distineção,
muito principalmente no de M.ºº Nascimento,
uma cabeça primorosamente pintada, com frescura, suave, destucando-se do lundo, sem dureza,
maito melhor que «Las Pataneras», uma hespanhola que, sentada nos degrans da sua porta, entre uns vasos de flores, deddha na viola com a
qual se não sente à vontade, n'uma posição o
que mostra estar pouco habitanda, e que o redondo do desenho torna ainda mais sentivel,
alem da prespectiva não illudir o aufliciente para
que a figura se despegue do fundo.

Ufa que nos la custando concluir este periodo;
mas muito mais nos custa ver uma pintura en-

mas musto mais nos custa ver uma pintura en-carrupitada por cima do «1 da Pantanera»- que o catalogo dis ser um «Quadro decorativo».

Deixul-a.

O suctor d'esta obra tem na exposição coisa melhor; ura quadra velho, feita antes da sua estada em Paris. Sim, porque a se. Gameiro esteve em Paris, e se estadou ou não, isso só elle o sabe, ou qualquer indiscreto.

Nos nilos

O quadro é uma enbeça do velha encostada ao seu hordão, e que porece furtar-se as vistas dos curiosos lá para um canto da salla, lá muita em cimo, onde a las a não favorece; mas que resiste valorasamente a todos estes contratempos, e os nossos olhos lá a vão descortinar na sua modesta posição, com o interesse que os move de achar

mais que louvar do que condemnar. Se a transparencia da tinta que se observa n'aquella cabeça, se a expressão bem sentida e a n'aquella cabeça, se a expressão bem sentida e a harmonia constituem a belieza d'este quadro despertencioso—um estado, é corto que estas quelidades não se reproduzem em outras telas do mesmo artista, nem mesmo quando nos apresenta a sua «Santa Genoveva», que nos não tivemos a ventura de conhecer, mas que emim, o ideal sectafico que nos deve acompanhar sempre que pensamos em santos, nos não dá aquella velha regateira que temos vagas reminiscencios de ter visto de capastro á cabeca.

visto de canastra à cabeça.

Ora porque é que o sr. Gameiro não escolheu outro modelo! Um modello apropriado. Os seus

ncoelhos, por exempla, foram musto melhor escolhidos e muito melhor pintados.

E verdade que os coelhos não tem aspirações e santidade. A sua unica ambição, ou melhor u nossa, é saboreal-os com um bom molho condimentado.

(Continua.)

Xylographo.

#### CONFERENCIA

--

Recentemente, os professores primarios de Lisboa manguraram unin serie de conferencias, fei-tas por distinctos nomens de lettras, como Theo-

tas por distinctos nomens de lettras, como Theophilo Braga, Pioheiro Chagas, etc.

Se porventura este facto é valioso como larga
contribuição para o nosso aperfeiçoamento intellectual,—d de valor quasi inestimavel, como
symptoma que vem revelar, consoladoramente, a
clevada comprehensão luminosa que os nossos
professores primarios teem, não só do seu destino social, mas do pracipio associativo,—verdadeiro, simples, generoso.

No dia 3 de julho, effectuou-se a terceiro d'essas conferencias, feita, como as precedentes, na
sala nobre do palacio municipal. Fallou Theophilo Braga, historiando as transformações do
ensino, correlativas sempre de transformações
políticas, desdo os tenebrosos mysterios impenetraveis dos gremios ascerdotaes do Egypto e

netraveis dos gremios ascerdotaes do Egypto e da India, até ás polytechnicas da Convenção, e esboçando com uma tinta suave n'um fundo limpudo e quasi transparente,-qualquer coisa como um azuleio.- a constituição social definiliva, e a organisação do ensino publico n'essa epoca venturosa, que trinta seculos de historia

nos auctorisam a prever-Indiquemos, ao de leve, o percurso que o dis-

tincto conferente seguiu.

Para que o ensino não seja apenas uma serie de regulamentações, é indispensavel que uma idea superior e dominante dirija a sociedade.

A theocracia, que cealisou a mais perfeita har-

A theocracia, que realisou a mais perfeita harmonsa das consciencias, seguia-se a critica. Os credolos são substituidos pelos convictos. Mas, como a critica divide as opiniões, o ensino so teve unidade sob o dominio da theocracia.

A revolução do fam do seculo xvia não teve tempo de air forma definitira ao poder temporal e ao poder espiritual; não teve tempo de edificar. Por isso, uma organistação aocal transitora, em que se procura carretar o mundo novo no mundo velho, e que e symbolicada na política pelas caras constitucionas, — prolonea o criticiamo negativisto, o individualismo anarciaço. E a nossa epoca-

E evidente, portanto, que não póde haver n'ella um systema completo e harmonico de educação, e que o professor, simples serventuario a quem se paga, — é quan sempre bem comparavel ao sachsistão, que abre a porta da percelus rada dos sinos e accerde as vélas, mas não percelus rada dos documents.

percebe nada dos dogmas.

Antigamente, a educação derivava d'um pen-anmento dominador; hoje, deve conduzir para

O homem é instrumento de tres cordas,-- aflecto, intelligencia e actividade, que devem estar aempre afinadas pelo mesmo diapasão. A evolucão social foi incompleta no Oriente, porque o aentimento era dominador exclusivo; na Grecia,

posque a intelligencia, altiva e triumphant, a concedia o predominio à critica, demolidora e separatista; em Roma, porque foi apenas actividade essa famosa civilisação.

Quando o destino da actividade romana se realisou completamente, Roma transforme o no mundo medieval. Então a egreja, predominindo pelo sentimento, harmonisa a civilisação dispersivo da edade média. O ensino dá-se una colle-

pelo sentimento, hartmonista a civilisação dispersivo da edude média. O ensino dá-se gas collegiadas, até que os reis, vendo a larga influencia da educação, fundam as universidades. Querem que os discipulos dellas tornem cada vez mais forte e prestigioso o poder real, exactamente como os discipulos das collegiadas avigoram e por vezes illustram a egreja.

No seculo svi as universidades passam das mãos dos humanistas para as mãos dos jesuitas. A revolta individual de discipulos notaveis, Luthero, por exemplo,—vae, porem, abritodo brechas n'este ensino, que é afinal substituido, no tempo da Convenção, pelo das polytechnicas.

Mas a forma definitiva do ensino público deve ser aquella em que as diversas sciencias estejam dispostas a umas inerarchia, caminhando-se, naturalmente, das mais simples e vastas para as mais restrictas e complexas; aquella em que os diversos graus do ensino, elementar, médio e superior,—sejam perfeitamente eguaes em externio e apenas variem de intensidade, de maneira que a simples canstrucção elementar seja con elementar seja con elementar seja con elementar seja canada con elementar seja con ele neira que a simples instrucção elementar seja toda uma educação; aquella, emim, que nos conduza para a idea que deve tornac-se dominadora, — a idea de sociedade.

Quando esta concepção, idealisado, mas real, nos dirigir, haverá a mass perfeita harmonia do affecto, da intelligencia e do actividade; teremos amor, clevado e generoso, e com elle, a ordem e o progresso.

José Pessanha.

#### ANTONIO LOPES MENDES

-55-

E O SEU LIVRO "A INDIA PORTUGUEZA"

(Continuado do nº 31m

Referem tambem os mythologistas goanezes que Budha era filho de um poderoso rajah; que fora educado no luxo e opulencia oriental; mas que na idade de vinte e oito annos, operando-se que na idade de vinte e oito annos, operando-se uma grande mucanca nos seus sentimentos, viu as dores eroraes, as enfermidace plusicas, e a morte a aguár todos os prazeres da viu.; a miseria dos homens commove-o, e fal-o despreor as ríquezas e a gloria da diguidade real. Abmidonando a sociedade dos homens poderosos, procurou a solidão para meditar sobre os maios de

libertar as creaturas de suas acerbas dores. Convivendo com os brahmanes solimios, mas não se conformando com as doutrinas do brahmanes conformando com as doutrinas do brahmansmo, concentrou-se em sl. e. á força de profundas meditações, adquiria a suprema sciencia e a qualidade de Budha, Alguns gentios afilrmam que não despresou tão interamente as houras que não desprezon tão interamente as homos da realeza, como seus sectarios pretendem, se não que intentou arrebatar o poderio brahminico, proclamando-se representante da Divindade, como sua emanação ceteste, poder absoluto e irresponsavel, guarda da verdade civil e religiosa, e sendo então perseguido pelos defensores da religião brahminica, se refugiou com seus discipulos em Ceylão, d'onde passou so Thibet, à Turtana e à China, estabelecendo em cada ama d'estas regiões seu culto, que não é mais que uma forma regiões seu culto, que não é mais que uma fórma da brahmanismo, que tentou derrubar, arvoran-do-se em chefe religioso.

Decima encarração. Calinique argiar.— A de-cima e ultima encarração de Vishia, denominada Calinique, dizem os gentios que ha de succeder quado o seu systema cosmographico. Conforme Vedas, affirmam elles que o universo, quando os Vedas, affirmam elles que o universo, quando terminar a epocha em que vivemos, chamoda Caligraga ou Caluaquy, e que é computada ent quatrocentos e trinta e dois mil annos, dos quaex se acham volvidos quatro mil novecentos e seasenta e sete, passará a sor um montão de vapores, uma força espalhada, vaga e tenebrosa, como aquella d'onde safu o germem da humanidade, voltando ao estado de pralagra (enhos).

Esta acção será executada por Shiva ou Mahês. Então Vishou, como so vé da estampa, apparacerá sobre a terra montando um cavallo branco alado. Em uma dos mãos terá uma espada, na

cerá sobre a terra montando um cavallo branco alado, Em uma das mãos terá uma espada, ma outra o checrá, e na na terceira o buzio xenco. Nesas terrivel figura, e so clangor do xenco chamará a juizo final os perversos, que destruira. O sol e a loa se obscurecerão, a terra tremera, m estrellas catrão, a aerpente sosa, vomitando fogo, queimará todos os mundos, e todos as creaturas perceirão para detrar o logar a outros systemas de mundos, a outros socs, outros astros, outras terras, mares, plantas e apiantes, que sorão novamente creados por Visbaú, para continuarem a historia universid e eterna.

Direm as tradições brahammeas que Brahará dividira a duração do universo em quatro yagas ou epochas.

on epochas.

A primeira, denominada Critajuga, compre-benden um milhão setecentos e vinte e oito mil annos. N'esta epocha os homens eram altos e robustos, e viviam longos annos, sempre sauda-veis e na melhor harmonia; a terra produzia vante ums por uma semente; as alfalas domesticos ruraes eram de niro que a terra produzin ent

e ruraes eram de otro que a terra produza em abundancia, mas que minguem apreciava. O que então se estimava eram as pedras preciosas, que passavom por moeda corrente.

A segunda epocha, chamada Trita ruga, abrange um milhão duzentos e noventa e seis mil annos. Poi n'esta epocha que o genero humano se multiplicos, e se manifestou a ambição e a malicia, favordo escriptiva o otro, que em accomidado. fazendo escasseur o otro, que era accumulado pelos mais fortes, dando logar no apparecimento da prata, até então desconhecida. Começou a enervar se sensivelmente a organismo do homem, pela avadez com que os ambiciosos pretendiam enthesourar o otro, que passou a ser reputado uma preciosidade, sendo por este motivo que se ficou denominando epocha da otro.

A terceira, designada Duavar, computa-se en

A terceira, designada Duapar, computa-se em ontocentos e sessenta e quatro mil annos. N'esta epocha augmentou consideravelmente o genero humano, e com elle crescera a fraude, a avareza, o odio, es inimizades e as vinganças, cujo resuldone, os inimizates e as vinginças, cojo restreado foi enfraquecerem progressivamente os corpos humanos, e tornarem-se sujaitos às necessidades e enfermidades provenientes do conjuncto destes sentimentos desorganisadores. Sendo a prata introduxida no commercio como moeda corrente, chamaram a esta epocha, apocha da

A quarta, denominada Caluruga ou Calunque A quarta, denominada Catajuga ou Catanqui, que é a epocha em que vivemos, comprehende a existencia de quatrocentos e trinta e dois mil amos, dos quaes, como já tivemos occasião de dizer se acham volvidos quatro mil novecentos e sessenta e sete. Diz-se que tendo a maldade e a perfidia tomado maiores proporções n'esta epocha fora desterrada a verdade para as regiões enhercas, e, que sendo a moeda de prata substituida pelo de calaim, lise detam o nome de epocha de ferro.

de ferro.
Terminada esta epocha, voltará o universo ao primitivo estado de pralaya. Nos ultimos doze annos a terra tornar-se-ha esteril, assim como todos os seres animados, que pouco e pouco

perderdo a vide á mingua de alimentos e de caperderão a vide á mingua de alimentos e de calor, apparecerão então doze soes que irão perdendo a seu calorico até de todo se extinguirem, e diversos signaes on lua e nos astros, que
lumbem deixarão de existr; os tremores de terra
serão continuados, e medonhas trovondas porão
os homens e os unimaes em extrema confusão.
Um homem poderoso se levantará e sujeitará ao
seu mando todos os reinos e imperios do mundo,
os quaes terão um so rei, uma só religião e um os quaes terão um so rei, uma só religião e um só Deus. Emám, no die fotol da terminação da presente epocha, no dies iræ das vinganças de Shiva, haverá o grande desequibirio de todos os mundos, a magniñas muchina do universo ficará todo desconjunctudo, e o nosso placeta terá exhallido o seu ultimo sapro de vida para das logar. Indo o seu ultimo sopro de vida para dar logar a outro systema planetario. Os naturabstos bindús approximam-se de uma maneira admiravel das doutrons authropologicas

modernas.

Shira ou Malies. Shira, terceira pessoa da brimurty, a quem foi cancedido o direito de destrair e reformar a materia, e representado n'esta estampa montado n'um gua, com cinco faces, recebendo por este monvo a denominação de Mahaden-Panchamaqui, Quatro faces representado o quatro pantos cardeaes, e a quinta mostra a stmosphera, d'unde deriva o Ganges. Tem quatro benços: n'uma das mãos segura Parvoty; na outra o Ganez: na terceira e quarta emblemas de destruição, pendendo-lhe do pescoço um collar de caveiras.

um collar de cavestas.

um collar de caveiros.

Nas grandiospas tradicções primitivas sobre duant ou Nacapana, nota-se a idéa da unidade de Deus, ser infinito; na doutrina das emanações de Vislima acha-se, ainda que muito desfigurada, a idea da creação, sendo digno de observar-se que a ordem da producção da luz, das oguas e da terra tem certa analogia com a da creação, tal como se refere no primeiro capitalo do Genesis.

Nos tros attributos de Anant e aus suas transformações em Brahmá, Vialma e Shiva, será permitudo ver um reflexo da idéa da Trindade.

As indicações de Platão e outros philosophos gregos sobre o augusto mysterio da Trindade mandestam que esta idéa não em de todo desconhecida dos pagãos; e é de crer que os gregos a houvestem adquirido em suas viagens pelo Oriente, pois que las probabilidades de que das margens do Ganges e do Indo a civilisação tenha passado para as do Nilo, do Egypto para a Grecia, d'esta para Roma, e d'aqui para o occidente da Europa.

A metemasseosa ou transmieração dos algoas é da Europa.

A metempsycose ou transmigração dos almas é um ponto fundamentel das doutrious dos brahmanes. Consequentemente, prohibem matar e comer da aminaes. A recompensa dos boos e o castigo dos maus ostão unidos com aquella idea divulgada por toda a Asia e por todo o Egypto. As almas se procederam hom, recebem como recompensa a intima união com Brahma em Moká, reino onde reside a felicidade suprema; e se se conduziram mal, aão casaigados, pussando para os corpos das bostas e de outros animaes, ou para o Naraca (baratro) conforme a gravidade da culpa. A metempsycose ou transmigração dos almas é da calpa-

(Continue).

#### SCENAS DA VIDA RUSTICA

----

## A NETA DO TIO TORQUATO

Não havia em todo o Cardal homem mais popular nem mais occupado do que o tio Torquito: o bom do velho não tinha mãos a medir, andava sempre n'uma roda viva.

- O tio Torquato, a minha Bonita está com uma dôr. Se me morre lico sem o meu ganha-pão! Que lhe hei de dar?

Torquato in ver a vacea, e receitava.

Tio Torquato, deu me o bicho no pomarVae la ver o que aquillo é, e se se lhe pode neother

O tio Torquito la ver o pomar, e catava o bi-

cho do arvoredo.

Tio Torquaio, tive hontem uma questão com o meu compadre Jové, por cansa da nas-cente da serra, a rasão está por mim, mas a gente não quer viver mol com pessoa alguma. Sa vossemece estivesse com elle, e lhe fallasse. Sim, sim, deixn estar, que eu vou ter com

elle, e vamos a ser se se arranja isso. Vocês an-dam sempre com implicancias. — Ora faça-me esso favor.

— Sim, rapaz, lá vou. E o tio Torquato lá in com a embaixada, e za pazes faziam-se sem intervenção do pau, nem da

Agora era o rapazio que o cercava.

Nis ima ha que amos ir armar aos pasaros de suco, tie Toquaros gritavam em differentes tons todos os gatores da aldeta, à roda d'elle.

— E voces, seus tolinhos, sabem fuzer a ar-

No, não, senhor, - responditm elles todos

enkiados -- Então querem as varas tambem, e que eu arranje a arvore, e tudo, hein? Aposia, seus ve-lhaguetes, - acrescentara elle sorrindo, - que de-

pois nem ao menos me dan um pintasilgo.

Ah! isso, sim, senhor. Ora essa! Vossemece escolhe os que quizer, - gritavam os pequenos

todos a uma.

— Isto é brincadeira. Tenho as miolas cheias.

Vão là âmanha pela arvore.

E. o Torquato fá sa para casa preparar a atmadaha para os rapazes, que ao romper da manha já lhe estavam batendo á porta.

— Viva o no Torquato! — gritavam elles á salda, a corretem alegres para o campo, com a um men

como um brinco, toda coberta de varas en-

Van, ropazes, vão... Quem mo dera no sen tempo — e uma lagrima ossomuva nos olhos ainda vivos do caçador, que licava á porta, seguindo com o olhor saudoso o bondo garrulo e estouvado do rapazio.

Era assim o tio Torquoto. Nas reuniões da gente da terra — na cira, na taberno, no adro da egreja, sos domingos — não havia senão uma voc

a respeito d'elle.

- Ald o no Torquato? isso sim, esse é d'outro tempo, e bom de lei.

Uma caçada ás gainholas nos pinhaes de A. fez-me travar conhecimento com o bom velho, que havia de ser o guis d'estas excursões. Meão d'estaturo, seceo de carnos, requestrado

Meão d'estatara, secto de carnes, requeimado pelo tempo. Torquato, apesar dos annos—tinha sessenta fettos—era direito e fitme como ampinheiro. A sua cabeça apresentava uma particularidade notavel: o cabedo basto, cortado redondo e pattesdo sobre a testa, era negro como azeviche, emquanto que a barba em leque, larga e formála, estava já branca como a neve.

E a minha certidão d'edade, disse-me elle á noite, quando cetavamos. Está bem patente, anda sempre com go, —e sorrando-se, accresembra e ossuda lato é a baixa do serviço, e, como ve, está limpa, não tem mancha. Dizem-me cá os amigos que a corte, que fico mais rapaz, mas eu não pretendo enganar maguem, nem quero que digam que ando cá no mando pelos cabellos.

—Bravo o calembrar! gritou um dos caçadores presentes, que morna pelos trocadilhos. Viva o Torquato A' saude...

—D'elte e da neta—interrompea o nosso am-

D'elte e da neta-interrompeu o nosso am-

phitrygo.

Muito agradecido, mem senhores, respondes

o velho caçador, visivelmente commovido pelas palavras do dono da casa. —O' Torquito, isto ainda é cedo, e estes se-—O' Torquito, isto ainda é cedo, e estes se-nitores la de Lisboa estão costumados a deitir-se tarde. Você, que tem a aljava sempre cheia de histories, ainda não contou nenhuma das suas procesas a estes cavalheiros. Olhe que elles são apreciadores. Lembro-se d'aquella do Manael David. D'enda era elle, forquisor Não mo lembro fá agora. . . Ah, em o do Espinheiro. Essa foi uma de S. Ociptino, como die cã o st. Alfredo. O sr.

Quintino, como diz ca o sr. Alfredo. O sr.

—Mas estes amigos é que sinda não a ouni-

-1.6 isso tambem é verdade. Pois elle ahi vac. perdourão se não valer o trabalho. Eu nem e perdoario se nao valer o trabalho. Lu nem sempre foi vello, e em moço gostava de gyrar, tinha alguns patacos, cuidados nenhuns, e boa saude. Festas, arraines, ciros, feiras, não me fulhava ama aqui pelos arredores, e ao tempo em que isto foi, faltava-me só ir à festa de S. Braz, no Prado, que fica il para a bandas de Alcanede e do Espinheiro.

— De Alcanede era o capitão José Manuel, disse o posso hospedeiro.

o nosso hospedeiro.

Era, era: já lá chegamos respondeo Torquato, que continuou la eu dizenso que ainda

não fôra ao Prado, onde conhecia alguns rapazes, e no Espinheiro também tinha o David e o capitão Jose Manuel em Alcanede, e outros mais, que não veem agora para o caso. Montej no Alfainte veem egora para o caso. Montei no Alfainte.
Os ses riem-se?... Era um cavallo de contrabandista, que cu tinha comprado, e que era um papaleguas... Nunca vi nada assin! Passei por casa do capatão, e como já não o encontrei, dei uma volta, e toquei no ferrolho do Manuel David. Muño ostraço, maito festa para a festa, mas ou que contava com a companhia d'elle achei-me codifindo, porque elle tinha torcido um pe, e resolvera ficar em casa. Armároos conversa: as palavras são como as cerejas. Appareceram patros, arranjoo-se frim tinham uns olhos como os da Mariquitas...
Não vi o sauto, mas já estava vendo a sauta, e
ella tinha cara de fazer milagres.

Você anda se tembra d'ella, hein, seu ma-

ganlo?

—E signal de que estou vivo; mas vamos à bistoria. Ora o que eu ainda lhes não disse e que testa de S. Braz, no Prado, sem muita pancadaria, era coisa que ninda se não tinha visto, desde o primeiro dia em que ella se fex; por isso é que na roda das minhas devoções, eu a tinha guardado para o fim, e fai buscar o ltavid, porque, no caso de haver algoma pega, ecamos dois. Ea de mum não fallo, nais o Manuel, cá o patrão bem sabe—o Monuel David com um pau nas mãos era homem para sete ou oito. Muito prodente, e muito respeitado, porque o merecia, mas livrasse-se qualrespentado, porque o merecia, mas hyrasse-se qual-quer de o desattender; então era uma fera, e todos o temiam. Quando elle apparecia todos se mosa temiam. Quando elle apparecia todos se mostravam munto seus amigos, e a respetto de linguas
compridas, recolhiam-as ainda os mais pimpões!
Mas catava escripto que en e o Manuel David
sempre haviamos de ir a S. Braz, ou S. Barzabum,
que se veiu atravessar nos meus planos fazendome largar a guitarra e a meoino das olhos honitos, que já estava polo heiça, e já me perguntara se en era soltera. Acabava eo de lhe
dizer que sim, — porque fora da minha terra era
sempre solteiro, — quando entra pelo casa dentro
o fenor do capitão, dizendo no David que seu
amo lhe mandava pedir fosse acadir no Prada,
onde já andava travada a desordem entre os valentões de Espiniciro e os de Alcanede.

lentões de Espinheiro e os de Alcanede.

- Mas en estou como vocemecê vé, coxp...

O que vou lá fazer? Quando lá chego ninguem me attendo, e eu não sou homem que soffre uma desfeita. Ora esta não está má!—e disendo estas palavras, Manuel David voltava-se ora para mim,

ora para o envindo do enpido.

Mas é que ali vae hiver mortes, observou este Quem ha de pavar o patrão?

Pois sim, bavera, mas en não tenho culpa d'isso, —O Manuel, vamos lá ver, disse eu n'om ar-

Pois va de valetas; o que nos pode acon-tecer e... nem eu sei o que e. Isto é uma aspeira, mas reparte-se pelos dois. Anda d'alu, men pim-

Montei no meu cavallo, e elle no burro, e la

Montei no meu cavallo, e elle no burro, e la fomos para a guerra

—D. Quichote e Sancho Pansa...

—Cà o se Alfredo, quando co chego a este ponto, diz sempre 1850, e os ses, riem-se, e ca mo-me tambem, que elle ja me explicou a listoria dos taes hespanhoes, mas o que lhes digo e que quando nos chegimos so Prado, e vimos a barsara, nenham de nós teve vontade de rie. Era uma gritaria que ninguem se entendia. Os paus pareciam malhos, e estalavam uns nos outros e oas cahecas, que já andavam muitos portidas, havia navolhas arrançadas. O diabo do inferno!

—Em bua nos mettemos nós disse-me o David. Estamos arrangados, compadre, mas aqui año ha recuar—e encumenhou-se para onde era maior a bulha. En segui-o. Elle fallon, chamou pelos nomes, e alguns disseram—otha o Manuel David—mas aquillo já não ia com palavras.

Então não sei como foi, mas nós achâmo-nos ambos a pê, e principianos a apartar o gado. Já aieda agora disse que não falava de mim, nem sei o que fiz, livrei-me, mas como não thoya es olhos do compadre vi o que elle fazia. O pae da minha almo! Nonca vi dar assim! Elle apenas curou abrua logo praça, fez uma cira á roda do si! A cada pancada que elle mandava ou era um

da minha alma! Nonca vi dar assim! Elle apenas entrou almu logo praça, fez uma cira á roda da si! A cada pancada que elle mandava ou era um pau partido, ou um que saltava fora das mãos do dodo, que ia em busca d'elle a casa de Deus verdadeiro! Attravessamos a festa, e quando chegamos ao fim, e voltamos para traz, não vimos já senão duas ou tres mulheres e una rapazes, que

andavam apanhando as mantas e os chapeus, que tinham ficado pelo chão. Tudo se tinha escapulido. Não que não houvesse ali muito homem valente, mas respeitavam o Manuel David. Onde elle ap-Parecia era sempre assim-

- Al, senhores, o homem parecia que não cabia em si de contente! Vinha esbaforido á procura do David. Apenas o viu, correu e agarrou-se a elle nos abraços, e puando elle aos abraços, e quando socegou mais, metteu a mão ao bolso, urou um punhado de meias coroas, e deu-lh'as.

Toma lá, toma, que bem
as mereceste. E depois, voltando-se para mim e para os
que estavam ali, disse: lato
foi um homem, e um homem,
e ha de sempre ser um homen. Já não ha vaceas que
tenham d'estes bezerros!

Aqui teem os senhores

— Aqui teem os senhores um de S. Quintino, como lhe chama o sr. Alfredo. Queiram desculpar, se a não disse bem, mus assim é que ella foi, e com asta me vou. Até logo. São horas de dormir. Muno bous noites. bous noites.

Um velho relogio inglez preludiava a um canto da casa um menuete, e la dar dez horas.

(Continuo.

Zacharias d'Aça.

# BURRERES

#### RESENHA NOTICIOSA

Henry Mayrew. Falleceu
em Londres, Henry Mayrew,
director do Punch, notavel periodico de caricaturas que elle ha quarenta e seis annos dirigia.
Monra un Devneris. O telegrapho deu a triste
noticia do fallecimento, em Stradella (Piemonte)
no dia 31 do mez passado, de M. Agostino Depretis, o notavel estadista italiano, chofe do partido liberal, e um dos que mais contribuiu para pretis, o notavel estadista italiano, chefe do partido liberal, e um dos que mais contribuiu para a unidade da Italia. A sua morte póz em crise o ministerio italiano. Depretis nasceu em Stradella em 1811 e dedicou-se á carreira de advogado, depois de ter concluido os seus estudos na universidade de Turin. Em 1849 entrou na vida official como governador civil de Brescis, o no aono seguinte tomou pela primeira vez astento na camara dos deputados. Em 1862 entrou para o ministerio de Ratazzi, na qualidade de ministro das obras publicas, e em 1866 fez parte do gabinete Ricazoli, primeiro como ministro da marioha, e depois, da fazenda. Pela morte de Ricazoli foi eleito chefe da opposição no parlamento. Encarregado da formação de morte de Ricazoli foi eleito chefe da opposição no parlamento. Encorregado da formação de gabinete, em 1876, tomou a presidencia e a pasta da fazenda. Durou pouco este governo, que no fim d'um anno cedeu o logar a Cairoli que tambem se não sustentou muito, voltando Depretis a formar novo ministerio de colligação. Este ministerio sustentou-se até 1879, em que foi substituido pelo gabinete Cairoli, mas em que Depretis tomou parte como ministro do interior. Em 1881 foi Depretis novamente encarregado de formar gabinete, que se conservou até junho de 1885, em que deu a sua demissão pela hostilidade da camara à occupação de Massuala. Houve então uma crise difficil de resolver e con que Depretis retomou a direcção dos negocios

Houve entho uma crise difficil de resolver e con que Depretis retomou a direcção dos negocios publicos, formando novo gabinete. São estas as principaes notas biographicas da sua vida politica, cheia de serviços ao seu paiz.

Armirao do Quental. Consta que estão sendo traduzidos na Allemanha pelo professor Stook os conetos de Anthero do Quental.

Estatua no papa Urgano a Foi insugurada de Chartillon uma estatua do papa frances Urgano Constillor uma estatua do papa frances Urgano

ESTATUA DO PAPA ORBANO IL FOI INBUGUITADA em Chantillon uma estatua ao papa francez Urbano II. O monumento tem 21°,25 de aitura, tendo a estatua §º,30. Foi erigido no proprio terreno do antigo palacio de Chantillon, residencia dos entepassados de Urbano II.

CAMBINO DE FERRO DE TORRES A LERIA, Foi inaugurado no día 31 do mez passado o caminho de ferro de Torres a Leiria, que atravessa



EMILIO DIAS

(Segundo uma photographia de Winter)

regiões extremamente pittorescas, a par da sua importancia productiva. Experamos publicar algunas vistas d'esta nova linha ferrea.

Sociadose da Cauz Verasen. A sr.º viscondessa de S. Caetano vae organisar em Vizeu uma delegação da Sociedade Cruz Vermelha, de que sua esta é socia. sua ex.ª é socia



## **PUBLICAÇÕES**

Recebemos e agradecemos:

Regulamento geral e Programma da Expos cao Industrial Portugueza na real iapada da Ajuda, que será inaugurada no dia 1. de maio de 1888, sob a protecção de sua magestade el rei o sever D. Luir. Libbo, Imprensa Nacional, 1881. Esta exponsão contará de dose grupos, divididos em quarenta e duas classes. Os grupos divididos em quarenta e duns classes. Os grupos são: 1.º materias primas do reino mineral; 2.º machinas, apparelhos e processos empregados na transformação das materias primas do reino mineral; 3.º productos da transformação das materias primas do reino megetal; 5.º machinas, apparelhos e processos empregados na transformação das materias primas do reino vegetal; 6.º productos da transformação das materias primas do reino vegetal; .º materias primas do reino vegetal; .º materias primas do reino animal; 8.º machinas, apparelhos e processos empregados na transformação das materias primas do reino animal; 9.º productos da transformação das materias primas do reino animal; 10.º industrias complexas; 11.º industrias caseiras, exposições comparadas, 11.º industrias caseiras, exposições comparadas, inventos e descobrimentos portuguezes; 12. instrucção e aperfeiçoamento das classes operarias. N'estes grupos acham-se, pois, incluidas todas as industrias portugueras, notando nos a ausencia de um grupo de Bellas-Artes, que nunca deixam de figurar n'estes certamens. As recompensas que serão conferidas aos expositores que se distinguirem constant de diplomas de honra, diplomas de medalhas de ouro, de prato e de

bronze, menções honrosas. Os productos para serem expos-tos devem ser enviados desde o dia 1 de fevereiro a 31 de março de 1888.

Aguarellas, por Tito Mar-tins. Um pequeno livrinho de pequenos contos, primeiro de uma serie d'elles que o auctor se propõe a publicar mensal-mente. São tres os contos que mente. São tres os contos que este livrinho contém, dois em prosa, um em verso. Umas miniaturas eshoçadas, rescendendo veluptuosidade, leitura estimulante, que francumente não nos parece muito de accordo com o programma d'esta publicação onde dia! \*... especialmente dedicada no convivio interno dos bandoirs vivio înterno dos boudoirs elegantes.- Verdade seja que o serem elegantes não quer dizer que sejam honestos, mas em seguida diz: «digna por todos os motivos de figurar nas etageres ainda as mais re-catadas. o que faria se não fossem recatadas.

Obnervações praticas, so-bre a proposta de reforma ju-diciaria do Ill. e Ex. e Sr. Ministro da Justica, conselhei-ro Antonio do Veiga Beirsio, por José Theophilo de Miranpor José Theophilo de Miran-da Leone, escrivão de direito da 4º vara de Lisbos. Um fo-lheto de 64 paginas, que, co-mo se vê pola leitura do ti-tulo, prende com a reforma judiciario, submettida á apre-ciação do parlamento. Pare-cem-nos tão justas as obser-vações feitas pelo sr. Leone no sentido de melhorar a po-sição dos emprendos forensição dos empregados for ses, que estamos certos ellas serão attendidas pelos que teem de dar o seu voto so-

teem de dar o seu voto sobre o assumpto.

Vernon e vernoea, Raymundo Correa. Rio de Janeiro, Typ. e Lith. Moreira Maximino & C. 1887. O sr. Raymundo Correa auctor dos Primeiros sonhos e Symphonias, publicados em 1879 e em 1883, apresenta agora o seu terceiro livro Versos e versões, pelo que se vê que a sun lyra não cança e bem ao contrario se desentranha em saborosos fructos. Prosiga poeta, que entre essa natureza ubermma que o sol vivifica com os seus mais fecundantes raios, a poesia tem o culto apaixonado das imaginações ardentos. Da edição diremos apenas que é luxuosa e que honra o trabalho dos srs. Moreira Maximino & C.º, a quem devemos a fineza da offerta.

trabalho dos srs. Moreira Maximino & C.º, a quem devemos a fineza da offerta.

Sonetos o Posmas, Alberto de Oliveira. Rio de Janeiro, imprensa de Moreira Maximino & C.º 1886. Um livro que não é novo, mas que só agora nos chega ás mãos por delicada offerto dos seus escrupulosos impressores. Mas o livro não precisa dos nossos encomios porque o nome do seu auctor é a sua principal recommendação, um poeta distincto entre a moderna geração braxileira, cujo nome festejado já passou a linhe e veiu echoar n'este velho continente de Portugal. E como não ha de ser assim, se nóa, abrindo o livro ao acaso, encontramos em suas paginas versos como estes:

Emion... Nas verons pendulas camadas Cauque I pasaros, vinde ouvil-ol. 1000s. Abri-ros Igrios, rescended medrosas Violetas e obsina repobradas.

Prestacene sovido l Salbam-n'o us ebelrosas Baleas e us leiras floridas pluvindas i Aven e flores, flores e alvoradas, Alvaradas e estrellas funciosas.

Saltamen o agora i os ceos, a captiera toda Saltamen o agura i Emilia, sua mão de feve Rossocietas, que present andaes use um roda i

Amas, silancio l'Emfare, sua misosolia, Sua reiro de jaspe, sua miso de neve. Sua atra miso pode apertir na minha l

Reservados todos os direitos de proprie-dade litteraria e artistica.

Typ. Casyno fanto - Ros da Crus de Pau, 31 - Lisbon